

## **Золотое сечение как прием анализа литературного произведения (в рамках проекта «Литература +математика»)**

**(из опыта работы)**

Скроботова Евгения Викторовна,  
МБОУ Лицей №10, учитель русского языка,  
с.т. 8-962-065-22-87, [sev-74@mail.ru](mailto:sev-74@mail.ru)

Преподавание литературы в последнее время требует от учителя высокого мастерства, активного поиска новых педагогических решений. Причина кроется в том мире, в котором живет современный ученик - мир информации, объем которой растет очень быстро, и поэтому осмысление ее, возможность восприятия новым поколением резко уменьшается. Главной задачей преподавания становится не усвоение учащимися определенного объема знаний, а сопровождение школьников в стремительном потоке информации. Необходимо научить их пополнять самостоятельно свой багаж знаний, анализировать, сравнивать, обобщать.

Многие современные школы видят выход в синтезе разных учебных предметов, во взаимосвязи всех (в идеале) школьных дисциплин, когда границы между науками постепенно сотрутся. И этому способствует интеграция, возникновение которой является результатом реализации межпредметных связей. Интегрированные уроки все чаще появляются в расписании образовательных учреждений. Их задача «... не только показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, но и дать ученикам представление о единстве окружающего мира»[ 1, с.3], соединить в их сознании фрагменты полученных знаний в единое целое.

Интеграция литературы и математики в нашем лицее началась с проекта «ЛИГА». Т.В. Романова, учитель из Хабаровского края, поделилась своей идеей рассмотреть литературное произведение с точки зрения всех возможных дисциплин: «Лига – это союз, объединение, в том числе и учебных дисциплин: Л-литература, лексика.; И – история, изо...; Г-география, геометрия....; А – алгебра, астрономия...»[ 3, с. 48]

Это оказалось очень увлекательным занятием. Но в ходе работы было замечено, что ребята, работая в группах, всегда затруднялись с выбором науки на букву А и чаще выбирали астрономию, но не алгебру, на букву Г – географию, а не геометрию. Оказалось, учащиеся не видели связи литературы и математики. Работая в условиях, когда на урок приходит целый класс «математиков», у которых в расписании количество уроков алгебры,

геометрии и физики преобладает над всеми остальными предметами, невольно задумаешься об индивидуальном подходе в преподавании своего предмета таким детям. Кто-то из людей мир представляет в виде образов, а они – в виде цифр. Им с их математическим складом ума труднее анализировать художественное произведение.

В поиске ответа на проблемный вопрос: какие математические понятия могут применяться в литературе и можно ли их использовать при изучении произведения, вышли на золотое сечение. Так начался проект «Литература +математика». Была написана исследовательская работа «Золотое сечение в произведениях писателей и поэтов Сибири (рассказах В.П. Астафьева, стихотворениях И.Д. Рождественского), ставшая призером на муниципальном этапе научно-практической конференции. Результаты данной работы оказались следующими: золотое сечение можно использовать при изучении творчества писателей, оно поможет выявить границы между частями рассказа (стихотворения) и правильно расставить акценты, совпадающие с замыслом автора.

Для учеников интересен этот прием оказался еще и потому, что сначала, прежде чем перейти к анализу произведения, приходится выполнить несколько математических (таких знакомых им) действий (сложение, подсчет, деление пропорций и т.д.). А когда золотое сечение указывает строчку или строфу (в зависимости от поставленной задачи), заключающих в себе идею произведения или кульминационный момент, то юные «математики» с увлечением начинают рассуждать.

Следующий этап проекта - разработан интегрированный урок в 6 классе «Золотое сечение». Эта тема дается обзорно в учебнике математики после изучения дробей. Цель интеграции – показать, что в «основе мироздания лежит математическое безупречное соотношение частей целого»[2, с. 6], и в литературе в том числе. Шестиклассники знакомятся с приемом анализа произведения, который будут применять впоследствии как самостоятельно, так и на уроках. Необходимо заметить, что теперь этот урок будет стоять первым в плане работы проекта «Литература+математика» в разделе «Золотое сечение» и открывать долгий путь познания единства этих двух предметов.

В настоящем времени разрабатываются уроки по развитию речи и арифметической прогрессии, сценарии внеклассных мероприятий, проведение которых планируется при активном участии самих ребят и где произойдет интеграция не только литературы и математики, но и других предметов и видов искусства.

Работа в рамках данного проекта позволяет осуществлять и слияние, на первый взгляд, очень разных учебных предметов, и индивидуальный подход, учитывая психологические особенности детей.

### **Список литературы**

1. Абинова Н.М. Интеграция в образовании //Методическое пособие к курсу 'Методика преподавания интеграционного курса (литература, изобразительное искусство, компьютерные технологии) в Диалоге Культур'/Авторский коллектив: Вербицкая О.В., Абинова Н.М. и др. // <http://ido.tsu.ru/ss/?unit=356&page=1158>
2. Коробко В.И. Золотая пропорция: Некоторые философские аспекты гармонии, - М., 2000 – 204с.
3. Романова Т.В. Есть идея! // «Литература» (издательство «Первое сентября») - №9/2010 – с. 48