

Воспитание духовной культуры на уроках литературы

Семина О.В., учитель русского языка и литературы

На современном этапе развития социально-экономических отношений в обществе наблюдается общекультурный кризис, характеризующийся огромным информационным потоком, обрушившимся в первую очередь на молодежь, часто не имеющим духовно-нравственной основы. Недостаточное общение детей с высоким искусством, синтезирующим культурно-исторический опыт и формирующим «здоровую» гуманитарную среду для духовно-нравственного восприятия мира, приводит к изменениям в системе ценностей, размыванию четких границ между добром и злом, нравственным и безнравственным.

Ученые, деятели культуры, педагоги отмечают, что для общества и личности падение нравов, утрата духовных ценностей и культуры чревата непредсказуемыми последствиями. Утверждение академика Д.С. Лихачева о том, что «мы не выживем физически, если погибнем духовно», особо актуализирует проблему воспитания духовной культуры подрастающего поколения. Какие приоритеты выберет человечество в XXI веке, во многом зависит от образования.

Доминантой современного образования очень часто является ориентация на интеллектуальное развитие личности. Опыт убеждает, что «знаниецентрированное» воспитание не делает школьников духовно богатыми.

Поэтому одной из приоритетных целей современного образования является развитие духовно-нравственной сферы личности учащегося, воспитание духовной культуры подрастающего поколения.

Особое место в общей системе формирования духовно-нравственной культуры ученика занимает общеобразовательная школа. И здесь мы разделяем точку зрения, что школа является ведущим фактором нравственного воспитания подростков. Она обладает арсеналом средств, среди которых тесная органическая связь с природной средой, сохранившиеся традиции, обычаи, ритуалы в общественной и семейной жизни, духовное единение, забота о младших и людях старшего поколения, направленность на трудовую деятельность.

Духовность и нравственность воспринимаются исследователями неоднозначно. Духовность - это весьма сложное качество человека: одни связывают ее с верой, религиозностью, другие считают, что духовность может быть светской, атеистической. Если рассматривать это понятие в свете

сформированных нравственных качеств личности, то, на мой взгляд, **духовность - это высшее проявление нравственных качеств личности человека.** Духовность, нравственность, здоровье - компоненты социализации, превращающие индивид в личность, обогащающие личность правилами взаимодействия с людьми, опытом цивилизованной жизни.

Б. М. Неменский в своём труде «Мудрость красоты» писал так: «Если знания человек может получить в «готовом виде», то личные ценности он может выработать для себя только сам. Поэтому единственно возможный путь влияния на процесс формирования духовных ценностей – это целенаправленная организация духовной деятельности подростка, организация его переживаний – задача на порядок более сложная, чем организация практической или только умственной деятельности школьника на уроке. Организация физического и умственного труда в школе – условие необходимое, но не достаточное для воспитания всесторонне развитого, культурного, высоконравственного человека...».

В самом деле, для подобного процесса необходима организация самостоятельного «труда души» - процесса «глубоко личных переживаний, в котором происходит поиск и выбор нравственных ценностей, осмысление окружающего мира в его отношении к человеку (а не научной абстракции), формирование чувства общности с другими людьми, осмысление человеческой жизни, в том числе и своей собственной» .

Решение этой сложной проблемы и ответственность по воспитанию духовно-нравственной культуры подрастающего поколения возлагается обществом на общеобразовательную школу и семью при доминирующей роли первой из них. Общеизвестно, что школа должна не только создавать благоприятные условия для овладения учащимися основами научных знаний, но и формировать личность школьника, развивать его физические, умственные и духовные силы.

Формирование нравственности и духовной культуры, творческих способностей, воспитание чувства патриотизма у учащихся - основное направление работы учителя русского языка и литературы.

Для достижения этой цели, изучая произведения литературы, необходимо воспитывать и формировать у учащихся эстетический вкус, приобщать к постижению художественной культуры, воспитывать гражданский и нравственный идеал как человеческую ценность, развивать интерес к чтению, умение вчитываться в текст.

Глубокое прочтение художественного произведения учащимися под руководством учителя, организация конкурсов выразительного чтения,

пересказ, создание собственного рассказа, поэтические вечера, литературные композиции - всё это даёт возможность получить положительные результаты.

Основными показателями, определяющими уровень сформированности духовно-нравственной культуры учащихся, являются:

1. Знания учащихся об общечеловеческих ценностях, нравственных нормах и правилах поведения, принятых в обществе.
2. Интерес и положительная мотивация к их усвоению и применению в своей жизнедеятельности.
3. Духовно-нравственные качества личности (совесть, доброта, вера, надежда, любовь и т.д.).
4. Умения и навыки духовно-нравственного поведения учащихся.

Формирование духовно-нравственной культуры старшеклассников общеобразовательной школы является важной частью всей работы педагогического коллектива, родителей и общественности по воспитанию личности. Это предполагает рассматривать понятия «духовность» и «нравственность» как высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие общечеловеческие ценности, мораль и нравственные нормы поведения, устоявшиеся в данном обществе.

Общеобразовательная школа для формирования духовно-нравственной культуры располагает богатым воспитательным потенциалом. На воспитательный потенциал школы огромное влияние оказывают сформировавшаяся социально-педагогическая среда, где функционирует школа; сложившаяся совместная работа учителей, родителей учащихся и общественности; наличие учреждений дополнительного образования и культуры, работники которых тесно сотрудничают с педагогическими коллективами школы и др.

Важным компонентом системы воспитания духовной культуры учащихся и приобщения к культуре народа является **культуроведческий текст**. Последние исследования по лингвистике текста открыли новые возможности для решения проблемы взаимосвязи языка и культуры. Это объясняется тем, что текст можно рассматривать как произведение, специально созданное человеком, а культура характеризуется тем же свойством — быть художественным произведением.

Текст, в отличие от слова, имеет с культурой общие черты: это принадлежность к внеязыковой действительности, ситуативность. Поэтому и встает вопрос об отборе культуроведческих текстов: критериями этого должны быть насыщенность текста культурологическими сведениями, эстетичность его как в плане содержания, структуры, так и лексики.

Культуроведческие тексты имеют целью расширять культурный кругозор обучаемых, служить моделью — образцом высказывания, обогащать речь учащихся словами с культурными компонентами, искусствоведческими терминами и лексикой, используемой в социально - культурной сфере.

Важную роль в развитии духовной культуры старшеклассников приобретают тексты художественной литературы. Классическая литература с ее «вечными» проблемами и вниманием к человеку способствует воспитанию у школьников сочувствия и сострадания, любви и причастности к своему народу, высокого духа, интереса к изучению истории и культуры страны, сочувствия и сострадания.

Духовная культура начинается с роста национального самосознания. Разумеется, не в ущерб другим нациям, а в содружестве с ними. Основой национального самосознания был и остается родной язык, который, по словам Ф.И. Буслаева, «есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества».

Внимательное отношение к слову в художественном произведении, знакомство с изобразительными средствами, которые используют в своих текстах авторы - мастера слова, лексическая работа, помогающая понять смысл и значение слов и предложений – всё это помогает воспитать чуткого и внимательного к слову читателя, развить творческие способности, чувство патриотизма, воспитать духовно-нравственную личность.

Я хочу поделиться опытом проведения урока литературы в 10 классе, на котором учащиеся учатся внимательному, вдумчивому чтению художественного текста, работают над особенностями художественного метода классика русской литературы. Методы и приемы, использованные на уроке, способствуют творческому развитию учащихся, приобщают их к русской литературе, формируя такие духовно- нравственные качества, как любовь к родной природе, патриотизм, внимательное отношение к одноклассникам, умение слушать и отстаивать свою точку зрения.

Урок литературы по теме "Мастерство И.С. Тургенева в создании пейзажа. Роль пейзажа в романе "Отцы и дети".

ТИП УРОКА: интегрированный, применение знаний на практике.

ФОРМА УРОКА: практикум.

ЦЕЛЬ УРОКА: применение знаний на практике; подготовка к сочинению.

ЗАДАЧИ:

Образовательные: научить применять полученные знания на практике, закрепить умения и навыки работы с художественным текстом в рамках определенной темы с опорой на знание произведения в целом, научить одному из способов подготовки к сочинению.

Развивающие: совершенствовать умение работы с различными источниками знаний, развивать навыки анализа, обобщения, умения выступать и защищать определенную точку зрения, развивать коммуникативные навыки работы в группах, творческие способности, совершенствовать различные виды чтения

Воспитательные: совершенствование навыков общения, вовлечение в активную деятельность, формирование культурно-эстетических навыков, воспитание внимательных читателей, чутких к художественному слову, любящих и понимающих природу.

ОБОРУДОВАНИЕ: таблица "Художественные функции пейзажа", комплект карточек-заданий, комплект листов-таблиц (формат А4, 7 шт.), комплект чистых листов для иллюстраций (краски, карандаши, фломастеры), словари.

ЭТАПЫ УРОКА:

I. Организационный

II. Постановка цели

Учитель: Сегодня у нас с вами практическое занятие. Оно поможет нам взглянуть на роман И.С.Тургенева в другом ракурсе. Увидеть, как проявляется мастерство писателя в пейзажных описаниях и какую роль играют они в общей структуре произведения. Ответ мы найдем, как всегда, в самом тексте...

Когда художник готовится писать большое полотно, он делает огромное количество зарисовок, набросков, этюдов. Так и мы, прежде чем взяться написать одно из сочинений по роману, должны хорошо разобраться в теме, и для этого нам тоже необходимо сделать несколько “этюдов”. Итак, сегодня отправляемся “на этюды”. (*Учитель формирует группы, комментирует карточки-задания, раздает необходимый материал.*)

Карточка–задание для первой группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывка из третьей главы романа от слов: “*Места, по которым они проезжали,...*” до слов: “*... что тот опять его обнял.*”
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для второй группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывка из пятой главы романа от слов: “*Когда Николай Петрович размежевался со своими крестьянами,...*” до слов: “*...в ней иногда пили чай и обедали.*”
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для третьей группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывков из одиннадцатой главы романа от слов: “*И он посмотрел кругом,...*” до слов: “*... и любимые стихи пришли было ему на уста.*”; от слов “*Он приподнялся и хотел возвратиться домой...*” до слов “*...он не в силах был расстаться...с этой тревогой*”; от слов: “*Павел Петрович дошел до конца сада...*” до конца абзаца.
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.

3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и

цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для четвертой группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывка из шестнадцатой главы романа от слов “Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна,…” до слов “...аллея стриженных ёлок вела к подъезду.”.
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и

цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для пятой группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывков из семнадцатой главы романа: от слов “Базаров встал и толкнул окно…” до слов “... и свежим запахом вольного, чистого воздуха.”, а также от слов “Базаров встал…” до слов “...слышалось её таинственное шептание.”.
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и

цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для шестой группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывков из двадцать четвертой главы романа от слов “Утро было славное, свежее;…” до слов “...утренний холодок заставил его раза два вздрогнуть.”, выбирая только описания природы.
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и цветовую гамму описываемого.

Карточка-задание для седьмой группы:

1. Подготовьте выразительное чтение отрывка из двадцать восьмой главы

- романа от слов “*Есть небольшое сельское кладбище...*” до конца.
2. Заполните предлагаемую таблицу, используя информацию, содержащуюся в тексте, и справочный материал.
 3. Сделайте иллюстрацию к пейзажному описанию, отобразив как можно точнее детали и цветовую гамму описываемого.

Учитель: Результаты выполнения заданий вы, ребята, будете вписывать в специально разграфленные листы, они тоже перед вами:

<p>Описание</p> <p>ЧТО изображает автор?</p>	<p>Характер изображения</p> <p><i>(художественные средства, стилистика, цветовая гамма и т.д.)</i></p> <p>КАК изображает?</p>	<p>Задача, стоящая перед автором.</p> <p>ЗАЧЕМ изображает?</p>	<p>Художественная функция пейзажа.</p>
---	--	---	--

После 15 – 20-минутной подготовки мы выслушаем ответы каждой группы, сделаем обобщающие выводы. Но перед этим хотелось бы повторить некоторые теоретические сведения, которые, несомненно, ускорят ход практической работы.

III. Проверка домашнего задания (актуализация знаний)

Учитель: Итак, в качестве домашнего задания вам было предложено повторить понятия, необходимые при анализе художественного текста. (*По мере ответов на доске появляется запись терминов: аллитерация, эпитет, сравнение, лексический повтор, метафора, олицетворение, метонимия, символика, детализация, антитеза, риторический вопрос, ритмизированная проза, пафос и др.*) Теперь обратите внимание на таблицу (*вывешивается на доску*) “Художественная функция пейзажа”. Мы совсем недавно пользовались ею, говоря о разнообразии пейзажа в “Записках охотника”. Сегодня она снова поможет нам в систематизации практических наблюдений по тексту романа (*далее – фронтальное повторение по основным пунктам таблицы*). Ну а теперь, “вооружившись” необходимыми “инструментами”, отправляемся “на этюды”.

IV. Составление отчета о выполнении работы, построенной на практическом применении необходимых знаний и умений

После выполнения заданий у каждой творческой группы должны получиться примерно так заполненные листы:

<p>Описание ЧТО изображает автор?</p>	<p>Характер изображения (худож. средства, стилистика, цветовая гамма и т.д.). КАК изображает?</p>	<p>Задача, стоящая перед автором. ЗАЧЕМ изображает?</p>	<p>Художественная функция пейзажа.</p>
<p>1 группа.</p> <p>Описание местности, по которой проезжают герои от постоянного двора до Марьино. “...весна брала своё...”.</p>	<p><i>1 часть описания:</i></p> <p>эпитеты негативного свойства (<i>худые</i> плотины, <i>исхудалые</i>, <i>шершавые</i> коровы и др.); уменьшительные суффиксы (<i>крошечные</i> пруды, <i>сарайчики</i>, <i>мужички</i>, <i>избенки</i>, <i>клячонки</i> и др.); метафоры (<i>зевающие воротница</i>, <i>вилась овраги</i>, <i>вставал белый призрак зимы</i> и др.); символическая детализация (<i>церкви с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами</i>, <i>избенки под темными, до половины разметанными крышами</i>, <i>покривившимися сарайчики</i> и др.); негативные сравнения (<i>ракиты, как нищие в лохмотьях</i>; коровы, <i>словно обглоданные</i>, и</p>	<p>Описывая бедность и скудость природы, автор предваряет восприятие читателем бедности и скудости крестьянской жизни, хочет сосредоточить внимание читателя на ужасающей нищете русского крестьянства накануне реформы 1861 года, стремится вызвать тягостное, тоскливое чувство, не скупясь на подробности.</p>	<p><i>Пейзаж</i> имеет социальную окрашенность, т.к. описана не столько жизнь природы, сколько жизнь нищих, подневольных людей.</p>

	<p>др.).</p> <p>Диалектизм <i>обтерханные</i> (по Далю – “оборванные, обносившиеся”).</p> <p>ЦВЕТ: тускло-серая цветовая гамма, почти графика.</p> <p><i>2 часть описания:</i></p> <p>эпитеты передают другое настроение (<i>золотисто зеленело, в нежной зелени, дымчатые волны и др.</i>); появляются звуки и движения жизни (<i>зеленело, волновалось, заливалось, кричали и др.</i>); ритмичность прозы (<i>ямб, большое кол-во сочетаний “ла, ло, ле”</i> - стихотворение в прозе).</p> <p>ЦВЕТ: золотистый, дымчатый, нежно-зеленый и др.</p>	<p>Возможно, автор хочет придать описанию местный колорит.</p> <p>Жизнь, безрадостная, лишенная света, красок.</p> <p>Уходит ощущение трагизма ситуации, создается настроение радости.</p> <p>Жизнь продолжается, движется, меняется.</p> <p>Восторженное отношение к природе, природа – храм.</p> <p>Очарование весенней природы.</p>	<p><i>Лирический пейзаж (черты психологического)</i> сменяет безрадостную картину обнищания, красота природы вселяет надежду на лучшее. Не только автор увлеченно отдается очарованию весны, но меняется и настроение Аркадия.</p>
--	---	--	--

<p>Описание</p> <p>ЧТО изображает автор?</p>	<p>Характер изображения</p> <p><i>(художественные средства, стилистика, цветовая гамма и т.д.)</i></p> <p>КАК изображает?</p>	<p>Задача, стоящая перед автором.</p> <p>ЗАЧЕМ изображает?</p>	<p>Художественная функция пейзажа.</p>
<p>2 группа</p> <p>Описание усадьбы Кирсановых в Марьино.</p>	<p>Эпитетов мало: <i>молодые</i> деревца, <i>голое</i> поле; используется <i>минус-приём</i> (отсутствие ярких образных средств).</p> <p>Предметная детализация представлена как антитеза: <i>разбил сад – но деревца плохо принимались; выкопал пруд – но воды набралось очень мало: выкопал два колодца – но вода оказалась “солонковатого вкуса”</i>.</p> <p>Всему этому “противопоставлена” <i>“одна только беседка из сиреней и акаций”</i>, которая <i>“порядочно разрослась”</i>.</p> <p>ЦВЕТ: <i>сирени и акации</i> (светлое, яркое пятно)</p>	<p>Лаконизм в выборе художественных средств связан, возможно, с типизацией явления.</p> <p>Наверное, автор хочет показать, что Николай Петрович мало приспособлен к хозяйственной деятельности, его больше привлекает не рациональное, а духовное, поэтому “ярко” выглядит только беседка – место для отдыха, созерцания, душевных бесед.</p> <p>Акцентируется внимание читателя.</p>	<p>Описание содержит дополнительную информацию, связанную с подтекстом</p>

У. Защита работ

Учитель: Теперь, ребята, настало время внимательно выслушать все, о чем “рассказал” нам художественный текст. Осмыслить услышанное, прочувствовать и создать в своем воображении некую целостную картину. Для этого весь накопленный в ходе работы материал мы будем помещать на доске, а затем выводы (по теме в целом) запишем в тетрадях.

(“Защита” проводится каждой группой соответственно тому порядку, который определен в карточке-задании. От каждой группы - несколько выступающих: один - выразительно читает, другой - говорит о характере изображаемого, третий - “защищает” иллюстрацию и т.д.)

Выводы по теме: С самого начала своего творчества, начиная с “Записок охотника”, И.С.Тургенев прославился как мастер пейзажа. Его пейзажные зарисовки не просто высоко художественны, натуралистически верны и подробны, но и всегда “не случайны” в тексте произведения. В романе “Отцы и дети” их непривычно мало, они невелики по объему. Почему? (Социально-психологическая направленность романа требует иной художественной манеры в изображении примет времени, характеров, настроений, поэтому основное художественное пространство заполнено диалогами.) Но при этом мы убедились, что и здесь кисть мастера - художника слова - удивительно талантлива. Разнообразны и неповторимы все комбинации изобразительно-выразительных средств языка, используемые писателем в пейзажных зарисовках, будь то описание природы, или усадьбы, или сельского кладбища. Пейзаж и в этом романе всегда играет совершенно определенную роль. Он то лирический, то социальный, то романтический, то психологический, когда внутренний мир героев воссоздается не прямо, а через отношение к природе (Кирсановы, Базаров). В конце романа возникает пейзаж-символ, “вырастающий” до философских высот, раздумий “о великом спокойствии “равнодушной” природы”, “о вечном примирении”, “о жизни бесконечной”. Именно последний пейзаж помогает нам постичь “тайну” романа: мгновенна жизнь человека, смешны его “идейные битвы”, но вечна Жизнь, и вечна Любовь, и вечна Природа, которая сильнее смерти.

Учитель: Как завершающий аккорд нашего урока прозвучит стихотворение в прозе И.С.Тургенева “Природа”.